

	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</p> <p>Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57</p> <p>Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25</p> <p>Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 TorinoTel: 011/8194533</p> <p>e-mail: TOPS340002@istruzione.it</p> <p>PEC: TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</p> <p>Sito: https://www.lsgobettitorino.edu.it</p>	
--	--	--

Esame di Stato

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VE

Anno scolastico 2020 - 2021

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARINA GOFFI	
LATINO	MARINA GOFFI	
INGLESE	MONICA RASERO	
STORIA	ANGELO LAROCCA	
FILOSOFIA	ANGELO LAROCCA	

MATEMATICA	MASSIMO DE BENEDETTI	
FISICA	MASSIMO DE BENEDETTI	
SCIENZE	PAOLA MARIA LICARI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MARINA VIOLA	
SCIENZE MOTORIE	SALVATORE BARBIERI	
RELIGIONE	LUCIA SANTAMARIA	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico “P. Gobetti” si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- formare integralmente la persona umana
- formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Al termine del percorso liceale la classe 5E risulta che abbia mediamente raggiunto dei livelli di apprendimento buoni e, in alcuni casi, anche ottimi. I ragazzi si sono per lo più dimostrati corretti e collaborativi con i docenti e affiatati tra di loro. Hanno quasi tutti acquisito un buon grado di autonomia e organizzazione nel lavoro.

2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	M. GOFFI	M. GOFFI	M. GOFFI

LATINO	M. GOFFI	M. GOFFI	M. GOFFI
INGLESE	M. RASERO	M. RASERO	M. RASERO
STORIA	G. LONGO	V. BRULICHIO	A. LA ROCCA
FILOSOFIA	G. LONGO	V. BRULICHIO	A. LA ROCCA
MATEMATICA	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI
FISICA	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI
SCIENZE	P. M. LICARI	P. M. LICARI	P. M. LICARI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	R. FIORAVANTI	R. CORBELLA	M. VIOLA
SCIENZE MOTORIE	S. BARBIERI	S. BARBIERI	S. BARBIERI
RELIGIONE	M. NISII	F. BAROTTO	L. SANTAMARIA

2.3. STUDENTI

STUDENTI	inizio anno	fine anno
-----------------	--------------------	------------------

	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 ^a	20	0	20	1	14	0	3	1
4 ^a	18	2	20		20	0	0	0
5 ^a	20	0	20					

2.4. La classe 5^a risulta formata dai/dalle sottoelencati/e allievi /e

(cfr. Allegato)

2.5. ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe ha usufruito di corsi di recupero e/o di sportelli individuali per le discipline di [indicare le discipline] nel corso di tutto il triennio.

Sono inoltre state svolte attività di potenziamento nelle seguenti discipline[indicare le discipline]:

2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
------------	-----------------

ITALIANO	4
LATINO	3
INGLESE	3
FILOSOFIA	3
STORIA	2
MATEMATICA	4
FISICA	3
SCIENZE	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE o attività alternativa	1
TOTALE ORE	30

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n.ore
Lettere	3
Matematica-Fisica	5
Arte	6
Scienze	5
Scienze Motorie	4
Storia e Filosofia	7
Lingua straniera	3

3. CREDITO SCOLASTICO (In allegato dopo lo scrutinio)

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2020-2021)

- **Conferenza dell'ADMO**
- **Conferenza sulla demografia**
- **Concorso del FAI ti presento un posto**

4.2. ATTIVITÀ CLIL – modalità d'insegnamento (2020-2021)

4.3. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)

4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex AS - L): attività nel corso del triennio

2018/2019

Progetto 3 Titolo: *Organizza un evento sportivo*

Abstract del progetto: Il progetto è stato pensato per offrire una esperienza di alternanza scuola-lavoro con l'obiettivo di accrescere le abilità pratiche e le capacità di lavoro in équipe degli studenti, guidandoli alla scoperta di vocazioni e nuovi interessi.

Obiettivi e finalità: sviluppare capacità di lavoro d'équipe nell'ambito dell'organizzazione di eventi sportivi, nello specifico un torneo di beach volley.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: conoscenza di una struttura societaria che gestisce eventi sportivi, gestione di un torneo sportivo, autoarbitraggio e conduzione di un torneo sportivo. Cenni relativi alle dinamiche di comunicazione, pubblicità e marketing

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: possibilità di lavorare nella struttura ospitante come istruttore e collaboratore sportivo

Totale ore svolte: 40

Numero di allievi coinvolti: 21

2019/2020

Non sono stati organizzati percorsi causa COVID-19

2020/2021

Progetto

Titolo: Introduzione a Python

Abstract del progetto: Si intende fornire alcune competenze di base di coding attraverso l'utilizzo del linguaggio Python.

Obiettivi e finalità: In molti ambiti si riconosce ormai l'importanza che nell'istruzione contemporanea dovrebbe avere una sia pure rudimentale introduzione al coding e al pensiero computazionale. Purtroppo nella tradizionale programmazione didattica dei licei scientifici di ordinamento ben poco spazio è dedicato allo sviluppo di questo genere di competenze. E tuttavia in tutti i corsi universitari di carattere scientifico tecnico o economico viene dato un adeguato spazio all'apprendimento di uno o più linguaggi di programmazione. Da ormai qualche anno i primi tre linguaggi di programmazione per ordine di importanza

sono il C, il Java e il Python con quest'ultimo che, pur essendo cresciuto enormemente di popolarità negli ultimi due decenni, conquista solitamente solo il terzo gradino del podio. Python però presenta una curva di apprendimento molto meno ripida: è, per esempio, dinamicamente tipizzato e non richiede un processo di compilazione prima di eseguire un programma. Python è utilizzato poi in tantissimi ambiti: dallo sviluppo web alla data science all'intelligenza artificiale, allo sviluppo di software scientifici, per l'ingegneria la finanza. Sono poi tantissime le università in Italia che offrono già al primo anno un corso di Python per le matricole: dai corsi di laurea scientifici come fisica a quelli economico-statistici (la Bocconi lo offre già da alcuni anni come corso obbligatorio) a quelli di carattere tecnico come molti corsi di laurea in ingegneria.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

- Capacità logico-matematiche
- Autosufficienza nel completare un compito
- Capacità di generalizzare un dato problema
- Capacità di autocritica/autocorrezione
- Reperire informazioni on-line
- Presentazione efficace, chiara e sintetica del codice
- Capacità di utilizzare un ambiente complesso: SO, editor, console etc.. in modo integrato.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: In quasi tutte le facoltà tecnico-scientifiche è richiesta una certa quantità di coding. In molte di queste il linguaggio prescelto è proprio Python.

Totale ore svolte: 10 (altre da svolgersi successivamente alla pubblicazione di questo documento).

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe

4.5 ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

Si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo “P.Gobetti” (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e alle **Relazioni finali e ai Programmi analitici di ogni disciplina** (cfr. punto 8).

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere

		problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENT E	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENT E	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

5.2. PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni D.lgs n. 62/2017

Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3/3/2021 e relative tabelle di conversione

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.
- Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:
 - Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
 - Presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

6a. IN PRESENZA 4

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	5	1, 4

LATINO	3	1, 11
LINGUA STRANIERA	2	1,11
FILOSOFIA	4	1, 11
STORIA	3	1, 11
MATEMATICA	4	14,15
FISICA	4	14,15
SCIENZE	5	1, 10, 11,15
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	1,11
SCIENZE MOTORIE	4	1,16
RELIGIONE	2	17 (Debate)
EDUCAZIONE CIVICA	1 (Filosofia/Storia) 2 (disegno e storia dell'arte)	11,8

Legenda

1. **Verifica orale**
2. **Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti**
3. **Tema argomentativo e/o espositivo**
4. **Comprensione e analisi di testi**
5. **Traduzione da lingua classica / straniera in italiano**
6. **Traduzione in lingua straniera**
7. **Test di ascolto**
8. **Relazione**
9. **Quesiti vero / falso**
10. **Quesiti a scelta multipla**
11. **Quesiti a risposta aperta**
12. **Integrazioni / complementi**
13. **Corrispondenze**
14. **Problema**
15. **Esercizi**
16. **Prova pratica**
17. **Altro (specificare)**

6b. A DISTANZA

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	7	2, 3,5
LATINO / INFORMATICA	2	2
LINGUA STRANIERA	2	1

FILOSOFIA	2	1, 11
STORIA	2	1, 11
MATEMATICA	3	1,2
FISICA	3	1,2
SCIENZE	1	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	1	3
SCIENZE MOTORIE	2	8
RELIGIONE	2	6 (debate)
EDUCAZIONE CIVICA	1 1 (Scienze) 3 (Italiano/Latino) 1 (matematica)	3 4 produzione di video e powerpoint 3

Legenda

1. Valutazioni sommative derivanti da valutazioni in itinere
2. Verifiche orali in streaming

3. Valutazioni sul lavoro svolto: compiti/tavole/schemi/schede/riassunti/presentazioni /approfondimenti (anche facendo una media tra più lavori);
4. Verifiche a risposta aperta o chiusa da inviare agli e alle studenti, richiedendo la risposta in un tempo breve dato;
5. Verifiche che valutino competenze complesse, (quali argomentazioni, analisi del testo, commenti personali, esplorazione e proposta di soluzioni o modellizzazioni di un problema aperto) nelle quali la riproduzione delle conoscenze abbia un ruolo secondario
6. Altro

7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF

7.2 Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline

Titolo
Discipline coinvolte
Materiali utilizzati

8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI

DISCIPLINA (metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare le modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica; per l'insegnamento di italiano nel programma devono essere indicati i testi oggetto di studio che saranno sottoposti al candidato nel corso del colloquio)

8.1 SCIENZE

LICEO SCIENTIFICO “ GOBETTI ”

RELAZIONE FINALE

MATERIA: SCIENZE

Anno colastico 2020/2021

Classe V sez.E

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe dal terzo al quinto anno del loro corso di studi. L'aspetto relazionale all'interno del gruppo classe è stato positivo e costruttivo e nel corso degli anni è risultato sempre più concreto e incentrato al rispetto reciproco.

Partecipazione al dialogo educativo: interessata e costante per la maggioranza degli alunni che hanno manifestato disponibilità ed interesse, nel tempo, per gli argomenti trattati. Una piccola parte del gruppo, che nel corso del primo anno, ha partecipato in maniera marginale al lavoro svolto dalla docente in classe, nel corso del tempo ha dimostrato un incremento dell'interesse, dell'impegno nello studio e della capacità di autodisciplina.

Interesse per la disciplina: nel complesso è stata buona.

Impegno nello studio: una parte degli allievi, distinguendosi per impegno costante, buona rielaborazione autonoma dei contenuti e ottime capacità espressive, anche nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, ha raggiunto un buon livello di preparazione con alcune punte d'eccellenza. Il restante gruppo ha conseguito un profitto sufficiente.

Metodo di studio: ben organizzato nella maggior parte dei casi; dispersivo ed approssimativo per alcuni.

Comportamento: il comportamento è stato sempre corretto, la frequenza regolare e continua.

OBIETTIVI DISCIPLINARI E FORMATIVI

Documentazione seria e continua del modo con cui la scienza progredisce, atta all'acquisizione della consapevolezza del significato e dell'importanza delle scienze e all'individuazione di relazioni con altre discipline.

Acquisizione di un linguaggio scientifico preciso e della capacità di utilizzo e di interpretazione dei sussidi didattici audiovisivi e multimediali.

Sviluppo delle capacità logiche intese come rigore di ragionamento e come capacità di collegare tra loro i vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.

Acquisizione delle nozioni necessarie per capire lo stato delle conoscenze cui la ricerca ha portato nel corso degli anni, in modo da evidenziare la parte che la tecnologia ha avuto nella formazione di modelli e/o teorie per una migliore comprensione del dato che si vuole comunicare.

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

OBIETTIVI MINIMI

SCIENZE DELLA TERRA

- 1.Saper definire un minerale e conoscere il criterio di classificazione chimica dei minerali e delle rocce**
- 2.Descrivere l'interno della Terra e le tecniche che ne hanno permesso la scoperta**
- 3.Correlare l'attività di margine delle placche con fenomeni sismici, vulcanici e strutture tettoniche.**
- 4. Interpretare i tre grandi effetti creati dalla cinetica delle placche: la Terra si forma, si deforma e si modella, in una visione globale del nostro pianeta.**

CHIMICA ORGANICA

- 1.Rappresentare la struttura delle molecole organiche.**
- 2.Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.**
- 3.Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi.**
- 4.Correlare la configurazione dei composti, la presenza di gruppi funzionali con la loro caratteristiche e reattività.**
- 5.Mettere in relazione i concetti della Chimica organica con i processi biochimici**

BIOCHIMICA

- 1.Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.**
- 2.Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi energetici.**

BIOTECNOLOGIE

- 1.Inquadrare i processi Biotecnologici da un punto di vista storico.**
- 2.Descrivere alcuni dei principi base delle Biotecnologie.**
- 3.Comprendere le potenzialità delle moderne biotecnologie.**
- 5.Valutare le implicazioni Bioetiche delle Biotecnologie.**

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ha riguardato le unità didattiche del piano di lavoro concordato all'inizio dell'anno scolastico, anche se alcuni eventi, quali l'emergenza per covid 19 e conseguente attività in DAD, hanno ridotto i tempi di esecuzione del programma. Pertanto, alcuni argomenti non sono stati trattati in maniera completa.

SCELTE METODOLOGICHE.

La trattazione degli argomenti ha richiesto molteplici riferimenti alle conoscenze matematiche, fisiche e chimiche già apprese. Per quanto riguarda la metodologia usata è risultata preponderante la lezione frontale, data anche la complessità di alcuni argomenti trattati. Si è ritenuto opportuno stimolare l'interesse e la partecipazione degli allievi con l'uso di mezzi audiovisivi e supportare le spiegazioni con l'utilizzo di filmati e power-point, spesso elaborati dallo stesso autore del libro di testo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate usando:

- test scritti relativi a specifici argomenti trattati con domande a scelta multipla e domande aperte;
- verifiche orali individuali.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza nell'esposizione dei contenuti, del rigore scientifico della terminologia usata, della capacità di collegare tra di loro i vari argomenti trattati anche avvalendosi di conoscenze relative ad altre discipline. Importante ai fini valutativi è risultato anche l'atteggiamento complessivo dell'alunno nei confronti del processo educativo attuato; per tale motivo l'impegno e la costanza dimostrata nel portare avanti il lavoro durante l'intero anno scolastico hanno rappresentato un momento di valutazione fondamentale nella stesura del giudizio finale, soprattutto in riferimento al periodo della didattica a distanza imposta dall'emergenza covid 19.

Per la valutazione ho utilizzato l'intera scala decimale, facendo riferimento ai livelli citati nel Piano dell'Offerta Formativa. Alla data del 15/05/2020 sono state svolte 4 verifiche scritte, 1 verifica orale e si prevede l'esecuzione di una seconda prova orale.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo

Schemi ed appunti personali

Computer

Software didattico

Software multimediali

Lavagna interattiva

Audiovisivi in genere

Modelli

Lezioni a distanza con la piattaforma google meet e classroom

Prof. Paola Maria Licari

LICEO SCIENTIFICO "GOBETTI"

PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: SCIENZE NATURALI
Anno Scolastico 2020/2021

Classe V sezione E

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

SCIENZE DELLA TERRA

I MATERIALI DELLA LITOSFERA:

- **I minerali: unità fondamentali delle rocce; i minerali e la struttura cristallina; le proprietà fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali.**
- **Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico; le rocce ignee; la classificazione delle rocce ignee; origine e tipi di magmi.**
- **Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie; i tipi principali di rocce sedimentarie; gli ambienti di sedimentazione; il processo metamorfico; le più comuni rocce metamorfiche; gli ambienti metamorfici.**

FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI:

- **L'attività ignea: come si origina un'eruzione vulcanica; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; vivere con i vulcani; attività ignea intrusiva.**
- **I terremoti: che cos'è un terremoto; la sismologia: lo studio delle onde sismiche; misurare la forza dei terremoti; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.**

UN MODELLO GLOBALE:

- **L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; la struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre.**
- **La tettonica delle placche: la deriva dei continenti: un'idea in anticipo sui tempi; la tettonica delle placche: il nuovo paradigma; i margini di placca; la verifica del modello della tettonica delle placche; che cosa determina il movimento delle placche.**

- **I fondi oceanici e i margini continentali: le strutture principali dei fondi oceanici.**
- **Le montagne e la loro formazione: lo studio dell'architettura della Terra; le strutture geologiche: pieghe, faglie e diaclasi; la formazione delle montagne.**

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

- **I composti organici; l'isomeria; la stereoisomeria nei farmaci; le proprietà fisiche dei composti organici; le reazioni chimiche; gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; la nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; la dipendenza dal petrolio; gli idrocarburi insaturi-alcheni e alchini: nomenclatura, reazione di addizione elettrofila; gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica; i composti aromatici: utilizzo e tossicità.**
- **I gruppi funzionali; alogenoderivati: utilizzo e tossicità; alcoli e fenoli: caratteristiche chimiche e fisiche; alcoli e fenoli di particolare interesse; aldeidi e chetoni: caratteristiche chimiche e fisiche; aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni; acidi carbossilici: caratteristiche fisiche e chimiche; gli acidi carbossilici nel mondo biologico; esteri: caratteristiche fisiche e chimiche; ammine: caratteristiche fisiche e chimiche; composti eterociclici nel mondo biologico.**

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- **Dai polimeri alle biomolecole; i carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica; i polisaccaridi con funzione strutturale; i lipidi; le vitamine idrosolubili e liposolubili; le proteine; gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; le proteine a funzione catalitica- gli enzimi: le proprietà degli enzimi, la classificazione e la nomenclatura degli enzimi, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica; le vitamine idrosolubili e i coenzimi; i nucleotidi e i nucleosidi.**

II METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- **Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche, ATP principale fonte di energia per le reazioni metaboliche, NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti, i processi metabolici sono finemente regolati; gli**

organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; la glicolisi e le fermentazioni; il ciclo dell'acido citrico; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O; il metabolismo dei carboidrati.

LE BIOTECNOLOGIE

- **Che cosa sono le biotecnologie; le origini delle biotecnologie; i vantaggi delle biotecnologie moderne; la clonazione.**

EDUCAZIONE CIVICA

- **Lotta contro il cambiamento climatico; adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico; motivi di preoccupazione; l'innalzamento del mare; clima, salute ed economia, le soluzioni passano attraverso le interconnessioni; rafforzare la risposta globale nel contesto dello sviluppo sostenibile.**

Libri di testo: Le scienze della Terra- Minerali, rocce, vulcani, terremoti- Autore: Bosellini Editore: Bovolenta-Zanichelli

Le scienze della Terra- Tettonica delle placche- Autore: Bosellini Editore: Bovolenta- Zanichelli

Carbonio , metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. – Autori: Valitutti, Taddei- etc.- Editore:Zanichelli.

RELAZIONE FINALE CLASSE VE

A.S. 2020/2021

LINGUA INGLESE Prof. Monica Rasero

Insegno nell'attuale 5E da tre anni.

Ad inizio anno il livello medio risultava discreto. Attualmente il livello medio raggiunto risulta buono con alcuni studenti che si inseriscono nella fascia ottima. Gli studenti sono in grado di comunicare oralmente con correttezza e rielaborazione critica i contenuti letterari approfonditi nel corso dell'anno e di riproporre nello scritto in maniera sintetica e discretamente corretta le tematiche oggetto di studio. Permangono infatti, in alcuni casi, lievi difficoltà grammaticali, compensate comunque sempre da studio approfondito e metodico degli argomenti testati. Sono stati letti in forma integrale diversi romanzi del periodo vittoriano e moderno, mentre per gli altri autori in programma sono stati analizzati i brani antologici tratti dai libri di testo. Durante le verifiche orali gli studenti sono stati valutati sull'analisi e la critica dei testi letterari, dando loro la possibilità di leggere e commentare, quando necessario, alcuni brani significativi. Il programma è stato sviluppato partendo dall'analisi dei testi letterari ed inserendoli in seguito nel contesto di appartenenza. Le lezioni sono state tenute in lingua e con strumenti multimediali, sovente le opere letterarie analizzate sono state riproposte in versione cinematografica in lingua. Gli studenti hanno sempre risposto positivamente alle attività proposte. Non ci sono mai stati problemi di disciplina, al contrario l'atmosfera è sempre stata di grande collaborazione e disponibilità.

Torino, 10 maggio 2021

Prof.ssa Monica Rasero

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 – CLASSE 5E

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Prof. ssa Monica Rasero

Libro di testo: Spiazzi/Tavella/Layton *Performer Heritage vol.2* Zanichelli

Programma svolto durante l'anno scolastico

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

- **Oliver Twist**
- **Text 60 Oliver wants some more**
- **Hard Times**
- **Text 61 – Mr Gradgrind**
- **Text 62 – Coketown**

Charlotte Bronte

- **Jane Eyre**
- **Text 63 Women feel just as men feel**
- **Text 64 Jane and Rochester**

Oscar Wilde

- **The Picture of Dorian Gray (the novel)**
- **Text 82 The Preface**
- **Text 83 The painter's studio**
- **Text 84 Dorian's death**
- **The Importance of Being Earnest**
- **Text 85 – The interview**

From the Edwardian Age to the first World War

Britain and the First World War

The Second World War

The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism

Modern poets

The Modern Novel

The Interior Monologue

The War Poets

- **Text 87 - The soldier by R. Brooke**
- **Text 88 - Dulce et decorum est by W. Owen**
- **Text 89 – Glory of women by S. Sassoon**

T. S. Eliot

- **The Waste Land**
- **Text 93 – The Fire Sermon**

Joseph Conrad

- **Heart of Darkness (the novel)**
- **Text 96 – A slight clinking**
- **Text 97 – The Horror**

James Joyce

- **Dubliners**
- **Text 162 – Eveline**

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway (the novel)
- Text 105 Clarissa and Septimus
- A Room of One's own – Shakespeare's sister*

George Orwell

- 1984 (the novel)
- Text 107 - Text Big Brother is watching you
- Text 108 - Room 101

F. S. Fitzgerald

- The Great Gatsby
- Text 109 Nick meets Gatsby

The theatre of the absurd: Beckett

Civics

Women's rights

- The right to vote – Suffragettes *
- The right to write:

Woolf 'A Room of One's own' – Shakespeare's sister*

- The right to work:
Monica Ali 'Brick Lane' – All those handkerchiefs*

RELAZIONE FINALE CLASSE 5E anno scolastico 2020- 2021

IRC: Professoressa SANTAMARIA LUCIA

Ho conosciuto la classe 5E quest'anno scolastico. Lavoro con un gruppo ristretto di 9 alunni avvalenti IRC.

Tutti gli alunni hanno raggiunto un livello ottimo nell'acquisizione dei contenuti proposti, si sono dimostrati sempre adeguati alle richieste, interessati, partecipi e motivati.

Le prove valutate consistono in simulazioni di debate legati alle tematiche affrontate in classe e, talvolta, ad argomenti che gli stessi alunni hanno proposto.

Hanno mostrato tutti capacità di argomentare di buon livello e hanno acquisito con il tempo consapevolezza e capacità di riconoscimento di alcune fallacie logiche a cui è possibile andare in contro sostenendo una tesi.

Sono autonomi nella ricerca e nella validazione delle fonti e ho riscontrato ottime capacità di analisi critica dei testi e dei documenti proposti da me.

Nonostante il lungo periodo di lezione svolte a distanza hanno saputo costruire una relazione con l'insegnante molto positiva.

Il programma svolto è stato pressoché aderente a quello presentato ad inizio anno, con alcune integrazioni e approfondimenti concordati con gli alunni.

Programma svolto:

0. Accoglienza:

- Cos'è la possibilità? Commento di Abitare la possibilità (Emily Dickinson letta da Billy Murray).
- La possibilità è uno sguardo al futuro o una riprogrammazione della «configurazione di base», sta nel presente o nel futuro? Lettura e commento di Questa è l'acqua (David Foster Wallace) e confronto fra i suoi testi.

1. Felicità

a) Lettura e commento di un brano di L'arte della vita di Zygmunt Bauman

-felicità nella Dichiarazione d'indipendenza Usa: il diritto alla felicità. In politica: Robert Kennedy e il discorso sul Pil;

b) La strada della felicità: l'individuo o la comunità?

Prospettive religiose:

-Il Nirvana, Le beatitudini.

Le beatitudini nell'arte e nella letteratura

2. L'uomo in crisi – Beati gli afflitti, perché saranno consolati

a) Le inquietudini dell'umano:

La crisi come cifra interpretativa dell'uomo contemporaneo.

C'è un'opportunità nella crisi?

- Uno-nessuno-centomila e l'identità virtuale; benessere o non essere; adulti o eterni adolescenti; la sfida di essere se stessi, mai senza l'altro; Ascolti e riflessioni a partire da brani musicali e articoli: La Crisi (Bluvertigo), Changes (David Bowie), Depressissimo (Rancore).

b) Lo scandalo della sofferenza: critica al dolorismo e all'esaltazione del dolore.

- La perdita (Diario di un dolore, C.S. Lewis), Il dolore nelle neuroscienze (TED, Elliot Krane, Il mistero del dolore cronico).

Ascolti musicali:

Hurt (Johnny Cash).

3. Il potere – Beati i miti, perché ereditano la terra

Il grande dittatore di Chaplin (il film e il monologo finale)

Potere: sostanza, evento o processo? Esiste il potere unilaterale o è sempre in una dinamica relazionale?

Le categorie del potere nella storia del pensiero;

1. Potere legato alle scelte etiche;

1a) questioni legate alla libertà

1b) questioni legate alla religione

2. Potere e giustizia;

3. L' autorità;

3a) il potere percepito e riconosciuto dagli altri

4. Gli agenti del potere mutano nella storia;

4a) potere e persuasione

4b) potere e responsabilità (potere militare e H. Arendt).

Discussione intorno al potere e all' autorità oggi:

- informazione,
- economia e finanza,
- tecnologia.

5. Potere e satira.

Il caso di Charlie Hebdo, lettura di articoli e discussione.

Approfondimento/deviazione sul tema:

La giornata mondiale contro la violenza sulle donne:

- Stereotipi religiosi e archetipi della vittima: quanto hanno condizionato e condizionano la possibilità di legittimare il ruolo di vittima e rischi di vittimizzazione secondaria.
- Il capro espiatorio.
- Visione del video dell'arringa di difesa di Tina Lagostena Bassi in Processo per stupro.

6. verso il Natale:

Bariona, il figlio del tuono (J.P. Sartre),

Lettura di alcune opere d'arte di Arcabas legate alla Natività.

7. Approfondimento sull'antisemitismo e sulla shoah con particolare attenzione alle dinamiche di potere usate dalla propaganda nazista: visione del film Jojo Rabbit.

8. La violenza - Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio

Debate sulla pena di morte e ripresa critica degli argomenti usati da ciascun gruppo.
Approfondimenti sul precetto “non uccidere”: la pena di morte: storia dell’istituzione e lento cammino verso l’abolizione; la posizione delle grandi religioni.
Debate sul possesso di armi e ripresa critica degli argomenti usati da ciascun gruppo.

9. La giustizia - Beati quelli che hanno fame e sete della giustizia, perché saranno saziati.

Comprensione dei modelli (interpersonale e sociale);
Paradigmi religiosi e culturali della giustizia: dalla giustizia retributiva alla giustizia riparativa.
La terzietà nella mediazione e i presupposti religiosi: il rīb dell’Antico Testamento.
Claudia Mazzucato: modelli di giustizia.
Nelson Mandela: l’esperienza africana rispetto all’ apartheid.

Il libro dell’incontro: l’esperienza italiana recente legata al periodo delle brigate rosse.

La testimonianza di Agnese Moro per Ristretti Orizzonti: uno sguardo ai racconti del percorso di giustizia riparativa proposto dalla redazione della rivista «Ristretti Orizzonti» nel progetto «A scuola di libertà».

10. Verso Pasqua: Figura di Gesù e figure cristiche nel cinema.

Analisi delle locandine e di alcuni estratti di film:

Il messia di Rossellini, Gesù di Nazareth di Zeffirelli, Il vangelo secondo Matteo di Pasolini, E.T. l’extraterrestre di Spielberg e Gran Torino di Eastwood.

Approfondimenti (su richiesta degli alunni):

Giustizia e diritti in altri contesti sociali: La carta dei diritti del Rojava, Kobane Calling di Zerocalcare.

11. Le fallacie argomentative:

Riconoscere le fallacie logiche al fine di migliorare nei dibattiti e nel pensiero critico rispetto alla modalità di confronto sui social e nella comprensione dell’opinione propria e altrui.

12. Un approfondimento sull’empatia:

I neuroni a specchio e la scoperta di Rizzolatti e Gallese.

13. Su richiesta degli alunni:

- Un approfondimento sul legame tra diversità religiosa ed espressione culturale dei popoli.
- Debate sull’eutanasia,
- Debate sulle adozioni a coppie omosessuali, ripresa critica delle posizioni di ciascun gruppo; uno sguardo al dibattito contemporaneo e al Ddl Zan,

14. La semplicità e lo stupore- Beati i puri di cuore e i poveri di spirito:

Elogio della semplicità,

Differenza facile-semplice, complicato-complesso e paradigma della complessità secondo Edgar Morin,

Lo stupore: il discorso di Wislawa Szymborska in occasione del ricevimento del premio Nobel.

Disegno e storia dell'arte - ed.civica

prof.ssa Marina Viola

a.s. 2020/2021

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La maggior parte degli allievi presenta una preparazione più che buona: hanno risposto positivamente alle varie sollecitazioni hanno dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze ed a colmare lacune e superare difficoltà. Dal punto di vista dell'apprendimento si nota che la classe è formata da due gruppi di livello diverso:

- un gruppo di livello molto alto rispetto alla media
- un gruppo di livello medio

La classe risulta dal punto di vista disciplinare fundamentalmente corretta. Il gruppo classe ha messo in luce un comportamento vivace e responsabile. In buona parte la classe mostra, infatti, viva adesione alla vita scolastica. Gli studenti inoltre hanno consegnato in modo puntuale i compiti assegnati durante l'anno.

Obiettivi educativi e didattici

Obiettivi formativi generali:

- Formazione di un metodo di studio flessibile.
- Inquadramento e schematizzazione degli argomenti.
- Autonomia operativa e di studio.
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo.
- Capacità di astrazione per facilitare la creazione di modelli.
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici.
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio.

Obiettivi cognitivi specifici della disciplina:

- Approfondimento e consolidamento della capacità di osservare e analizzare gli elementi della realtà.
- Analisi e descrizione di un documento culturale o artistico (i materiali, la tecnica, la struttura e gli elementi del linguaggio visivo).
- Applicazione di una corretta lettura dell'immagine attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo (linee, superficie, colore,...).

- Capacità di cogliere la funzione e il significato di un'opera d'arte, collocandola nel giusto contesto storico e culturale ed esprimendo un motivato giudizio personale.
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica.
- Capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali.

STORIA DELL'ARTE

Competenze di ambito (comuni alle discipline dell'asse linguistico)

- Utilizzare gli strumenti espressivi adeguati per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere e comprendere testi di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo

COMPETENZE:

- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterne apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- Collocare l'opera d'arte nel contesto storico e culturale.
- Riconoscere i materiali e le tecniche e i caratteri stilistici, significati e valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Cogliere il significato del valore del patrimonio architettonico e culturale.
- Essere consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nella storia della cultura.

Contenuti:

- Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini
- Il Neoclassicismo: Canova, Winckelmann, David
- Il Preromanticismo: Ingres, Goya
- Il Romanticismo: Gericault, Delacroix, Blake, Turner, Constable,
- Il Realismo di Courbet e Daumier
- Manet: tra realismo ed impressionismo
- L'impressionismo di Monet, Degas, Renoir
- Il postimpressionismo: il puntinismo, Cezanne, Gauguin, Van Gogh.
- L'art Nouveau: A. Gaudì
- i precursori dell'espressionismo: Ensor e Munch
- Le avanguardie storiche: l'espressionismo, il cubismo, il futurismo, il surrealismo

Metodi e strumenti didattici

Metodologia d'insegnamento:

Sono state usate lezioni frontali e interattive condotte con l'impiego del manuale e di alcuni testi esemplificativi dell'arte e dell'architettura. Le lezioni sono proposte ai ragazzi attraverso una comunicazione orale, talvolta supportata da proiezioni video ma sempre da presentazioni powerpoint.

Strumenti di lavoro:

1. Lezioni dell'insegnante.
2. Uso del libro di testo e delle rielaborazioni individuali.
3. Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del docente.
4. Esempificazioni alla lavagna tradizionale e digitale (LIM).
5. Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video
6. Supporti tecnologici: strumenti audiovisivi e multimediali.

Metodi e strumenti di valutazione

Tipo e frequenza delle verifiche:

Al fine di rilevare la conoscenza dei contenuti, la capacità di relazionare e confrontare opere diverse, la capacità di inserire in maniera opportuna il manufatto nel proprio contesto storico, sociale e culturale si utilizzano:

-schede di lettura dell'opera d'arte

-test o questionari per rilevare la conoscenza delle nozioni di base e l'uso della terminologia corretta

- elaborazioni scritte

Classe quinta	trimestre	pentamestre
	1 prova orale di storia dell'arte,	1 prova orale di storia dell'arte
	1 prova scritta di storia dell'arte	1 prova scritta di storia dell'arte
	1 lavoro di gruppo e una prova scritta (ed.civica)	1 lavoro di gruppo

Criteri e parametri di valutazione

Valutazione curricolare

La valutazione si inquadra nella necessità del controllo del livello di apprendimento, delle capacità di rappresentazione e del corretto uso di linguaggi e strumenti, da parte degli studenti, in rapporto agli obiettivi fissati e agli scatti cognitivi e di abilità che ogni studente individualmente ha saputo effettuare

Le esposizioni orali sono state valutate in base alla:

- corrispondenza della richiesta del compito.
- assimilazione delle tematiche (argomenti) e dei concetti.
- capacità di ragionamento,rielaborazione e collegamento interdisciplinare
- capacità espositiva e uso di linguaggi specifici.

Strumenti di valutazione

- Interrogazioni orali su parti o insieme di programma svolto.
- Verifiche scritto brevi relazioni, questionari e schede di lettura, analisi (critica) su tipologie proprie del contesto storico-culturale esaminato.
- Aggiornamenti di verifica quotidiana atti a controllare la continuità dell'impegno scolastico (ripasso collettivo, interventi dal posto)

Criteri di valutazione extracurricolare

- Partecipazione e comportamento.
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio.
- Presenza assidua e attiva in classe.
- Disponibilità verso gli insegnanti e i compagni.
- Accettazione e rispetto delle regole e delle scadenze.
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità.

Libro di testo

- *Cricco Di Teodoro,Volume 4 ,Dal Barocco al postimpressionismo,ed Zanichelli (versione arancione)*
- *Cricco Di Teodoro,Volume 5 -Dall'Art Nouveau ai giorni nostri,ed.Zanichelli (versione arancione)*

Educazione civica

La classe nel trimestre ha lavorato sull'arte e la sostenibilità analizzando i murales presenti a Torino e legati al progetto TOward 2030:WHAT ARE YOU DOING?".

Inoltre ha partecipato al concorso del FAI “ *Ti presento un posto. Identità ritrovate.Alla riscoperta del patrimonio di storia,arte ,natura e delle tradizioni civiche italiane*”. Agli studenti è stato assegnato un compito di realtà: suddivisi in squadre di massimo tre persone,hanno ricercano almeno un bene culturale, un bene paesaggistico (come da definizioni del “Codice dei beni culturali e del paesaggio” del MiBACT) e un elemento del patrimonio immateriale (come da definizione UNESCO)

considerato identitario per il loro territorio e lo hanno raccontato in modo creativo attraverso una presentazione o un video. Ogni studente ha inviato il proprio elaborato al FAI ricevendo un attestato che vale ai fini del credito.

Gli obiettivi:

-avvicinare i ragazzi alle tematiche del paesaggio italiano e dell'articolo 9 della Costituzione, stimolando il senso di responsabilità nei confronti del patrimonio culturale e ambientale;

-approfondire alcune nozioni fondamentali quali paesaggio, beni culturali, patrimonio culturale materiale e immateriale;

-fornire agli studenti alcuni esempi concreti della varietà del patrimonio culturale e immateriale italiano;

-coinvolgere gli alunni in un apprendimento creativo e collaborativo;

.stimolare la curiosità e l'impegno attivo ;

.proporre un utilizzo consapevole della tecnologia.

prof.ssa Marina Viola

Torino 15 maggio 2021

Matematica e Fisica

Relazione sulla classe:

Quasi tutti gli allievi si sono quasi sempre dimostrati partecipi, collaborativi e autonomi. Pur essendoci pochi elementi che spiccano nelle discipline di indirizzo, molti hanno raggiunto delle competenze adeguate in queste discipline. Da un punto di vista caratteriale, la componente maschile si è sempre mostrata più esuberante a scapito di quella femminile che è sempre stata più timida e riservata.

Programma di Fisica

Libro di testo: C. Romeni: Fisica e realtà. blu vol.2 (campi magnetici ed elettrici statici) e vol 3, ed Zanichelli

1. Campi elettrici e magnetici statici:
 - a. Flusso di un campo vettoriale.
 - b. Circuitazione di un campo vettoriale.
 - c. Campo generato da una corrente e legge di Biot-Savart.
 - d. Campo magnetico generato da un solenoide.

- e. Densità di energia legata al campo magnetostatico.
 - f. La forza di Lorentz tra campo magnetico e corrente.
 - g. La forza di Lorentz tra campo magnetico e carica in moto. Frequenza di ciclotrone e raggio di Larmor.
 - h. Le equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici statici.
2. L'induzione magnetica:
- a. La legge di Faraday-Neumann.
 - b. La legge di Lenz.
 - c. La non conservatività della forza elettrica.
 - d. L'alternatore.
3. Il calcolo differenziale e integrale e la fisica.
- a. Il moto uniformemente accelerato.
 - b. L'equazione differenziale del moto armonico.
 - c. La forza come derivata spaziale dell'energia potenziale.
 - d. La corrente elettrica come derivata temporale della carica.
4. Alcuni circuiti in corrente alternata.
- a. Corrente e tensione efficaci.
 - b. Le equazioni differenziali lineari (sapere riconoscere se una funzione è o no soluzione di un problema).
 - c. La scarica di un condensatore.
 - d. Il circuito RL: tensione e corrente alla chiusura di un interruttore.
5. Le equazioni di Maxwell:
- a. Le equazioni di Maxwell per campi variabili.
 - b. L'equazione di Ampere-Maxwell e la corrente di spostamento.
 - c. Le onde elettromagnetiche.
 - d. Densità di energia dei campi EM.
 - e. Intensità di un'onda EM.
 - f. Legge dell'inverso del quadrato.
 - g. La polarizzazione delle onde EM.
 - h. Effetto dei filtri polarizzatori in sequenza e legge di Malus.
 - i. La spettroscopia: spettri continui e spettri a righe; spettri di emissione ed assorbimento. Cenni agli spettroscopi basati su reticolo e su prisma ottico.
 - j. Lo spettro delle onde EM:
6. La relatività ristretta:
- a. Richiami alla relatività galileiana e alla somma delle velocità.
 - b. Invarianza della velocità della luce.
 - c. Dilatazione dei tempi.
 - d. Contrazione delle lunghezze.
 - e. Somma relativistica delle velocità.
 - f. Trasformazioni di Lorentz.
 - g. Energia relativistica.
 - h. Energia a riposo. La legge $E=mc^2$ applicata alle reazioni nucleari.
7. I modelli atomici:
- a. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. La misura del rapporto carica-massa dell'elettrone utilizzando la deflessione dovuta a un campo elettrostatico.
 - b. L'esperienza di Geiger e Marsden e il modello atomico di Rutherford e i suoi limiti.

- c. Lo spettro dell'idrogeno: serie di Balmer, Lyman etc...
- d. Il modello atomico di Bohr e la quantizzazione delle orbite.
- 8. I primi indizi della natura quantistica della radiazione.
 - a. Il problema dello spettro di emissione del corpo nero.
 - i. Assorbimento, trasmissione, emissione della radiazione EM.
 - ii. La legge dello spostamento di Wien.
 - iii. La legge di Stefan-Boltzmann.
 - iv. La catastrofe ultravioletta.
 - v. La legge di Planck.
 - b. L'effetto fotoelettrico e l'assorbimento di fotoni.
 - c. Cenni all' effetto Compton e alla quantità di moto del fotone.
- 9. Alcuni aspetti della meccanica quantistica:
 - a. L'atomo di Bohr.
 - b. La relazione di de Broglie e la natura ondulatoria della materia.
- c. L'esperimento della doppia fenditura.

Programma di Matematica

Libro di testo: L. Sasso, C. Zanone: La Matematica a Colori e vol 5, ed. Petrini.

1. Calcolo differenziale:
 - a. Definizione di derivata.
 - b. Derivata come tangente a una curva.
 - c. Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, corrente elettrica come derivate.
 - d. Derivata di un prodotto.
 - e. Derivata di un rapporto
 - f. Derivata di una funzione composta.
 - g. Calcolo delle derivate delle principali funzioni:
 - i. Potenza e polinomi.
 - ii. Esponenziale.
 - iii. Seno e coseno.
 - iv. Funzioni polinomiali fratte.
 - v. Radici.
 - vi. Tangente.
 - vii. Logaritmo.
2. Lo studio di una funzione:
 - a. Dominio.
 - b. Segno.
 - c. Funzioni pari o dispari.
 - d. Continuità della funzione e classificazione delle discontinuità.
 - e. Limiti agli estremi del dominio.
 - f. Ricerca di asintoti orizzontali verticali e obliqui.
 - g. Studio della monotonia: funzioni crescenti, decrescenti, massimi e minimi locali.
 - h. Derivabilità della funzione e classificazione dei punti di non derivabilità.
 - i. Concavità di una funzione e ricerca dei flessi.
3. I teoremi del calcolo differenziale
 - a. Il teorema di Weirstrass

- b. Il teorema di Rolle
 - c. Il teorema di Lagrange
 - d. Il teorema di de l'Hopital
4. Il calcolo integrale.
- a. La primitiva di una funzione e gli integrali indefiniti.
 - b. Integrali per parti.
 - c. Integrali per sostituzione
 - d. Integrali indefiniti di alcune funzioni:
 - i. Polinomi
 - ii. Radici
 - iii. Esponenziale
 - iv. Logaritmo
 - v. Seno e coseno
 - vi. Tangente
 - vii. Alcune funzioni razionali fratte
 - e. Il problema delle aree e il teorema fondamentale del calcolo integrale.
 - f. Area compresa tra due curve.
 - g. Volume dei solidi di rotazione.
 - h. Il valor medio di una funzione.
 - i. Applicazioni alla fisica: il lavoro di una forza, il teorema dell'energia cinetica.
5. Cenni alle equazioni differenziali:
- a. Individuare se una funzione è soluzione di una determinata equazione differenziale.
 - b. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.
 - c. Modello di crescita esponenziale.
 - d. Modello di crescita logistica.
 - e. Il problema di Cauchy.
 - f. Cenni alle equazioni differenziali lineari del secondo ordine.
6. Distribuzioni di probabilità:
- a. Distribuzioni discrete di probabilità.
 - b. Valor medio della distribuzione.
 - c. Varianza della distribuzione.
 - d. Distribuzione binomiale.
 - e. Distribuzione di Poisson.
 - i. Il problema delle code.
 - ii. Il decadimento radioattivo.
 - f. Distribuzioni continue di probabilità.
 - g. La distribuzione esponenziale.
 - h. Distribuzione normale.
 - i. Valor medio e varianza della distribuzione normale.
 - j. Funzione di ripartizione (funzione degli errori).
7. Educazione civica: la tassazione
- a. Imposte e tasse
 - b. Tassazione proporzionale e progressiva
 - c. Aliquote e scaglioni (funzioni continue ma non derivabili)
 - d. La curva di Laffer (teorema di Rolle)

RELAZIONE FINALE CLASSE 5E

A.S. 2020/2021

Scienze Motorie e sportive

Prof. Salvatore Barbieri

Insegno da tre anni nella 5E, gruppo di allievi che possiede ottime attitudini motorie. Con questa classe ho sempre interagito in modo positivo e brillante, sia da un punto di vista sportivo e sia nelle competenze di cittadinanza legate allo sport. La maggior parte degli allievi ha raggiunto durante questi tre anni, ottimi livelli di competenza, organizzazione, collaborazione e progettazione. Alcuni elementi dimostrano punte di eccellenza per quanto riguarda l'autonomia, la responsabilità e la consapevolezza. La partecipazione anche a distanza è stata buona attraverso lo svolgimento di ricerche sempre ben elaborate. Da un punto di vista caratteriale, la componente maschile si è sempre mostrata più esuberante a scapito di quella femminile che è sempre stata più timida e riservata.

LICEO STATALE "P. GOBETTI"

Anno scolastico 2020/2021

Classe V Sezione E Indirizzo Scientifico

FILOSOFIA E STORIA

Docente: Angelo La Rocca

RELAZIONE FINALE

La classe, rilevata dal docente quest'anno, ha mostrato, nel complesso, un comportamento corretto e un discreto interesse per le discipline, con una partecipazione anche pregevole al lavoro didattico, con alcuni allievi, in particolare, che si sono distinti per domande, osservazioni e spunti riflessivi apprezzabili.

L'interesse e la partecipazione hanno per lo più trovato, in un impegno domestico sostanzialmente continuativo, l'atteso riscontro. Va, a riguardo, sottolineato che, talora, il tratto nozionistico dello studio ha sacrificato un'adeguata comprensione e rielaborazione critica dei contenuti proposti, che tendevano, tra l'altro, a cogliere delle peculiarità tematiche degli eventi storico-filosofici studiati le più rilevanti connessioni con la tradizione filosofica precedente e con la contestuale temperie culturale.

Le interrogazioni orali e le prove scritte, volte a verificare anche l'acquisita padronanza lessicale e contenutistica, non sempre si sono rivelate prive di una conveniente acquisizione di pertinenza espressiva e concettuale.

Gli esiti di tali prove si sono attestati su livelli complessivamente discreti (con alcuni casi di profitto certamente cospicuo).

Va, infine, evidenziato che, nell'ambito più specificamente storico, gli alunni stabiliscono per lo più corretti nessi di causa-effetto tra gli avvenimenti analizzati, hanno percezione sostanzialmente chiara degli eventi del passato nella loro dimensione locale, nazionale e sovranazionale, sono in grado, ciascuno in misura proporzionale al livello di apprendimento conseguito, di effettuare confronti tra epoche e fatti storici, cogliendone analogie e differenze, anche in rapporto alla contemporaneità.

CAPACITA'/ COMPETENZE

- Conoscenza adeguata delle tematiche trattate.
- Conoscenza e uso del linguaggio specifico.
- Capacità di analisi.
- Capacità di riorganizzazione delle informazioni.
- Capacità di collegamento e di sintesi (individuazione dei nessi logici negli argomenti affrontati e dei rapporti causali e di interazione tra essi).
- Capacità di approfondimento e di rielaborazione individuali.

METODOLOGIE DIDATTICHE E VALUTAZIONE

Le lezioni frontali, sempre aperte alla possibilità di un'interazione che favorisse la comprensione degli argomenti trattati, hanno privilegiato l'approntamento di appunti con l'intento di disporre di sintesi organiche, non dispersive, sufficientemente chiare e di più agevole memorizzazione. Si è curato, ove possibile, il raccordo tra Filosofia e Storia e con altre discipline curriculari, per promuovere una visione trasversale e pluridisciplinare dei contenuti del sapere. Si è proceduto, peraltro, alla proposta e all'effettuazione della lettura integrale di testi filosofici accostabili al medio livello di apprendimento conseguito e di diffusa e significativa rilevanza storico-culturale.

La programmazione di verifiche periodiche, orali e scritte, ha sempre previsto l'offerta di occasioni di recupero individuale.

Oggetto di valutazione nelle prove orali e scritte sono state la conoscenza e la comprensione dei nuclei tematici e concettuali dei temi proposti (possesso delle grandi periodizzazioni della storia e precisione cronologica nella ricostruzione degli eventi fondamentali), la competenza nell'uso del linguaggio disciplinare, la capacità di stabilire relazioni tra le conoscenze acquisite, l'abilità nell'organizzare un discorso ricostruttivo pertinente, selezionando i contenuti congruenti con la tematica proposta ed evidenziando e correlando i diversi piani della riflessione storiografica (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale), l'idoneità nei processi di analisi e sintesi, l'attitudine ad autonome rielaborazioni critiche dei contenuti presentati.

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

Immanuel Kant.

Le "fasi" della produzione filosofica kantiana: periodo precritico e periodo critico.

La *Dissertazione* del 1770: il mondo "sensibile" e il mondo "intelligibile". Il "fenomeno" e il "noumeno". L'apriorità dello spazio e del tempo: la geometria, l'aritmetica e la meccanica razionale come scienze.

La *Critica della ragion pura*: il problema critico. La *Prefazione* alla prima edizione. La *Prefazione* alla seconda edizione: la rivoluzione copernicana. *L'Introduzione*: la distinzione tra giudizi analitici e giudizi sintetici. Il problema dei giudizi sintetici *a priori*.

L'"Estetica trascendentale": il concetto di "trascendentale" in Kant e nella tradizione filosofica precedente. Le forme *a priori* della sensibilità: lo spazio e il tempo. Le intuizioni empiriche. La matematica come scienza.

La Logica trascendentale: l'Analitica trascendentale e la Dialettica trascendentale: significato e funzioni critiche. Le forme *a priori* dell'intelletto. La deduzione metafisica delle "categorie". La Deduzione trascendentale delle "categorie". L'"io penso" o "Appercezione trascendentale". La fisica come scienza. La distinzione critica tra "fenomeno" e "noumeno" e il superamento della posizione espressa nella *Dissertazione*.

La Dialettica trascendentale: l'"illusione trascendentale" all'origine dell'uso improprio dei principi della ragione. La ragione: intelletto e ragione in senso specifico. La superiorità della ragione sull'intelletto. L'idea dell'"incondizionato". Le "idee della ragione" o idee trascendentali: l'anima, il mondo, Dio.

La psicologia razionale, la cosmologia razionale, la teologia razionale e i loro limiti: il paralogismo della psicologia razionale, le antinomie della cosmologia razionale, l'inadeguatezza critico-razionale delle tre prove tradizionali dell'esistenza di Dio.

L'uso regolativo delle idee della ragione. L'unità finalistica o teleologica dell'esperienza come sintesi suprema della natura.

L'etica kantiana: la "scienza dei costumi" e l'"antropologia pragmatica". La *Fondazione della metafisica dei costumi*: la *volontà buona*, il *dovere*, il *rispetto della legge morale*. La *Critica della ragion pratica*: i caratteri della legge morale; la *volontà*, l'*autonomia* della ragione; le "massime", gli imperativi ipotetici e gli imperativi categorici.

Etica utilitaristica, etica cristiana ed etica kantiana: affinità e divergenze.

Le formulazioni dell'"imperativo categorico": il concetto di "persona", il *sentimento del rispetto*, il "regno dei fini".

Lettura integrale di I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* (varie edd.).

L'idealismo tedesco.

Cenni introduttivi e caratteristiche qualificanti.

G. W. F. Hegel.

La *Fenomenologia dello spirito*: il contesto filosofico e il metodo dialettico. La *Prefazione alla Fenomenologia*. Coscienza, autocoscienza (lotta per il riconoscimento e la dialettica del servo e del padrone, stoicismo e scetticismo, la “coscienza infelice”) e ragione. Spirito, religione, sapere assoluto nella *Fenomenologia*.

Il concetto di spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto (*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, Lineamenti di filosofia del diritto*).

Lo spirito oggettivo: la *Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto* (la razionalità del reale e la “riconciliazione” della filosofia con la realtà). I momenti dello spirito oggettivo: il diritto, la moralità, l’eticità (la famiglia, la società civile e lo Stato). La concezione hegeliana dello Stato.

La filosofia della storia: lo “Spirito del mondo” e lo “Spirito del popolo”, gli “individui cosmico-storici” e l’“astuzia della ragione”. Le tappe della storia della realizzazione della libertà: il mondo orientale, il mondo greco-romano e il mondo cristiano-germanico (*Lezioni sulla filosofia della storia*).

L’eredità hegeliana.

Destra e Sinistra hegeliane: caratteri distintivi e differenti concezioni politico-religiose.

D. F. Strauss: la *Vita di Gesù*. Arnold Ruge, Bruno Bauer, Max Stirner.

L. Feuerbach.

L’interpretazione della filosofia hegeliana in *Per la critica della filosofia hegeliana*.

La critica radicale della religione e la riduzione della teologia ad antropologia (*L’essenza del cristianesimo*).

K. Marx.

La critica marxiana alla filosofia di Hegel negli scritti giovanili: l’inversione di soggetto e predicato, la concezione impropria e anacronistica degli *Stände*, la contraddizione come

“opposizione reale” e non come contraddizione logica (*Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*).

I *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: critica del contenuto della dialettica hegeliana e del suo “capovolgimento” dei termini costitutivi (“Poscritto” alla seconda edizione del *Capitale*); la critica all’economia politica classica: lavoro, merce, capitale; la polarizzazione della società capitalista: borghesia e proletariato; l’oggettivazione del lavoro e l’alienazione: il suo superamento nel comunismo.

La concezione materialistica della storia: il carattere storico e sociale del mondo umano. La critica a Feuerbach. Il concetto di ideologia. Il modo di produzione e lo sviluppo delle forze produttive. La divisione del lavoro e l’organizzazione della proprietà (*La Sacra Famiglia, Tesi su Feuerbach, Ideologia tedesca*).

Il programma politico dei comunisti: il *Manifesto del Partito comunista* e la *Critica al programma di Gotha*.

La critica dell’economia politica: struttura e sovrastruttura (*Lineamenti fondamentali della critica dell’economia politica, Per la critica dell’economia politica*). Il *Capitale*: merce, valore d’uso e valore di scambio. Il lavoro e il plusvalore. La contraddizione fondamentale della società capitalista. Il “regno della libertà”.

Lettura integrale di K. Marx – F. Engels, *Il manifesto del Partito comunista* (varie edd.).

A. Schopenhauer.

Le fonti filosofiche. La polemica antihegeliana.

Il mondo come “rappresentazione”: la sensibilità, l’intelletto, il *principium individuationis*, la ragione.

Il mondo come “volontà”. La “volontà di vivere”. I caratteri della Volontà. Le Idee come oggettivazioni della Volontà. Il pessimismo schopenhaueriano. La noia e il dolore.

Le “vie della liberazione”: l’arte: la particolare rilevanza della musica e l’estetica schopenhaueriana come ispiratrice delle concezioni artistiche del secondo Ottocento; la moralità: agire disinteressato e critica alla morale kantiana, la negazione della libertà del volere, la compassione, la giustizia e la carità; l’ascesi: la *noluntas*, il richiamo all’ascetica e alla mistica occidentale e buddhista, il *nirvana*. Schopenhauer, “mistico senza Dio”.

S. Kierkegaard.

La critica alla filosofia idealistica hegeliana. L'esistenza e la sua costitutiva irriducibilità. I caratteri dell'esistenza: la dimensione diveniente e storico-temporale, la possibilità, la natura ateoretica.

Aut-Aut (Enten-Eller): gli "stadi dell'esistenza". La "vita estetica" e la "vita etica". Le loro figure rappresentative: Don Giovanni e l'assessore Guglielmo.

La "vita religiosa" (*Timore e tremore*). La figura biblica di Abramo. La scelta, il "salto", il "paradosso".

Le categorie filosofiche del pensiero kierkegaardiano nelle opere successive (*Il concetto dell'angoscia, Briciole di filosofia, Postilla conclusiva non scientifica*): l'esistenza (il singolo) in opposizione all'essenza: l'influenza di Trendelenburg e Aristotele; la possibilità in opposizione alla necessità; l'angoscia in opposizione alla disperazione.

Filosofia e religione: la polemica antihegeliana. Il rifiuto della razionalità assoluta e onnicomprensiva hegeliana e la riaffermazione della natura di "paradosso" della religione. La "verità" della religione come verità soggettiva. La rivalutazione dell'impegno etico nella *Postilla conclusiva non scientifica*. La natura precipua del Cristianesimo.

Il Positivismo.

Caratteri generali: il concetto di "positivo"; la concezione della scienza e la funzione della filosofia; positivismo e illuminismo: affinità e differenze.

F. W. Nietzsche.

La prima fase della riflessione filosofica nietzschiana: il sentimento tragico della vita, l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: il Dionisiaco e l'Apollineo; l'estetismo tragico. La critica alla concezione "storicistica" della storiografia: *Sull'utilità e il danno della storiografia per la vita*.

La fase "illuministica" del pensiero di Nietzsche: la critica della morale occidentale, del "platonismo" e delle ideologie democratico-egualitaristiche (*Umano, troppo umano*). Il "metodo genealogico" (*Al di là del bene e del male, Genealogia della morale*). La "morale da gregge" e la "morale da signori". La "trasvalutazione di tutti i valori" e la "morte di Dio". Il nichilismo: nichilismo passivo e nichilismo attivo.

La fase matura della filosofia nietzschiana: la "volontà di potenza", il "superuomo" (*Übermensch*), l'"eterno ritorno dell'uguale", l'*amor fati*.

La ricezione del pensiero nietzschiano: l'iniziale interesse non accademico per esso, le vicende della pubblicazione postuma de *La volontà di potenza* e gli intenti distorsivi dell'interpretazione dell'opera complessiva del filosofo da parte dei suoi curatori, la rivalutazione filosofico-accademica a partire dalla proposta interpretativa di M. Heidegger, l'evento filologico-editoriale dell'edizione critica dell'*Opera omnia* di Nietzsche.

S. Freud.

La nascita della psicologia come scienza. La psicoanalisi.

Freud: cenni biografici. Gli studi sull'isteria (J. M. Charcot, J. Breuer). Il "metodo catartico".

L'interpretazione dei sogni, "via regia" all'inconscio. L'analisi della sessualità umana: perversioni e sessualità infantile. Le fasi della sessualità. Il "complesso edipico".

La struttura della personalità: le pulsioni sessuali e le pulsioni dell'io (il "principio di piacere" e il "principio di realtà"). Il concetto di *libido*. L'Es, il Super-Io e l'Io: le implicazioni etico-filosofiche e sociologiche (*Psicologia di massa e analisi dell'io*).

La natura delle *nevrosi*. La "rimozione" e il "blocco" della pulsione libidica. La dottrina del *transfert*.

Il *Disagio della civiltà*: l'antinomia tra la felicità individuale e le esigenze dell'ordine sociale.

Testo in adozione.

N. Abbagnano, G. Fornero, *Ricerca del pensiero*, vol. III, Paravia, Torino.

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

L'età giolittiana.

Gli obiettivi politici principali dell'azione governativa di Giolitti.

Lo sviluppo economico del Paese.

Le riforme giolittiane (nazionalizzazione delle ferrovie, legislazione sociale). La questione meridionale. L'opposizione politico-sociale a Giolitti.

La concessione del suffragio universale maschile. Le elezioni politiche del 1913 e il "patto Gentiloni".

Economia e società tra fine Ottocento e primo Novecento.

Il "capitalismo monopolistico". Una nuova rivoluzione tecnologica. La "grande depressione". Nuove forme di organizzazione economica (cartello, *trust*). Protezionismo ed espansione coloniale.

L'ascesa del socialismo. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Il miglioramento della condizione operaia. Il dibattito teorico e politico nel movimento operaio: il "Programma di Erfurt" e il revisionismo di Bernstein.

La Chiesa e la questione sociale.

La Grande Guerra.

Lo scoppio del conflitto: le cause. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Il fronte occidentale e il fronte orientale.

L'Italia: dalla neutralità all'intervento. Neutralisti e interventisti. Il "Patto di Londra". Le "radiose giornate di maggio" e il "sacro egoismo" nazionale.

1915-1916: due anni di guerra di logoramento. La guerra di trincea. La mobilitazione industriale.

La crisi dell'anno 1917. La "guerra totale". La guerra sottomarina illimitata tedesca. La condanna papale della guerra come "inutile strage". La sconfitta di Caporetto. Lo scoppio della rivoluzione in Russia.

1918: la vittoria dell'Intesa.

I Trattati di pace: Trattato di Versailles, di Saint-Germain e di Trianon, di Neuilly (-sur-Seine), di Sèvres. Il Trattato di Losanna.

La nascita della “Società delle Nazioni”: struttura, compiti, obiettivi, limiti.

La Rivoluzione russa.

La Rivoluzione di Febbraio. Il dualismo di potere: governo provvisorio e soviet. Bolscevichi e menscevichi.

La Rivoluzione d'Ottobre. La legislazione rivoluzionaria. La guerra civile. Il “comunismo di guerra”. La nascita della Terza Internazionale (*Komintern*). La rivolta dei marinai di Kronstadt.

La svolta della NEP. La lotta tra Stalin e Trockij. I Piani quinquennali: dalla NEP alla collettivizzazione forzata. Le aziende collettive: *Kolchoz* e *Sovchoz*. I *Kulaki*.

Il regime staliniano: le “purghe”, il culto della personalità, l' involuzione autoritaria.

L'Italia nel primo dopoguerra: dalla crisi sociale e politica del dopoguerra al fascismo.

“Vittoria mutilata” e ripresa del nazionalismo. Crisi economica e conflitti sociali. Partiti di massa e crisi della cultura politica liberale. L'ultimo ministero Giolitti. La “paura” della borghesia. Il movimento fascista e la marcia su Roma.

Il governo Mussolini. L'assassinio di Matteotti.

Il regime fascista. La conciliazione tra Stato e Chiesa. La politica economica del fascismo. La politica estera.

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra.

L'isolazionismo repubblicano. L'”America virtuosa”. Il proibizionismo. La produzione industriale.

Il crollo della Borsa newyorkese: la crisi del '29.

Franklin Delano Roosevelt e il *New Deal*. La teoria keynesiana.

La Germania nel primo dopoguerra.

La Repubblica di Weimar. L'agitazione nazionalista.

La crisi economica e politica tedesca: il "Piano Dawes".

Il Partito nazionalsocialista di Adolf Hitler. Aspetti dell'ideologia nazista: dottrine razziali, antisemitismo, "nuovo ordine", "spazio vitale".

L'affermazione elettorale del nazismo. La Germania nazista. L'incendio del *Reichstag*, la "notte dei lunghi coltelli", le "leggi di Norimberga".

L'Europa e il mondo verso la guerra. Le spinte imperialistiche del nazifascismo.

La guerra civile in Spagna.

L'espansionismo della Germania nazista.

La Seconda guerra mondiale.

1939-1940: l'offensiva tedesca in Europa. La disfatta della Polonia. Il *Blitz-Krieg*. Il crollo della Francia: la lotta partigiana e il regime collaborazionista di Vichy. L'intervento in guerra dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra: battaglia aerea e sottomarina.

1941: il conflitto diventa mondiale. URSS, USA, Giappone in guerra. L'attacco nazista all'URSS. Il "nuovo ordine" nazista in Europa. L'attacco giapponese alla flotta americana nel Pacifico.

1942: l'anno della svolta del conflitto. La battaglia di Stalingrado. L'arresto dell'offensiva nazifascista.

1943: il crollo dell'Italia fascista. Lo sbarco anglo-americano in Sicilia. La caduta del governo fascista. L'Italia divisa in due. La Repubblica di Salò.

1944-1945: il crollo della Germania e del Giappone. Lo sbarco anglo-americano in Normandia. La Resistenza in Italia. La Conferenza di Yalta. La "corsa su Berlino": la resa della Germania. La liberazione in Italia. La capitolazione del Giappone.

L'Italia nel secondo dopoguerra.

Il governo di unità nazionale. Il governo De Gasperi. Il *Referendum* del 2 giugno 1946. Gli schieramenti politici nel Paese: l'Assemblea costituente. La promulgazione della Costituzione italiana: i punti qualificanti.

Le elezioni del 18 aprile 1948. La ricostruzione. Il "miracolo economico". La fine del "centrismo".

Il centro-sinistra. Il '68 e l'"autunno caldo". L'affermazione di scelte politiche conservatrici (fine dell'esperienza governativa di centro-sinistra) e spinte politico-sociali eversive: la "strategia della tensione".

Testo in adozione.

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, vol. III, Laterza, Roma-Bari.

EDUCAZIONE CIVICA.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici e civici della società.

Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.

Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.

METODOLOGIE

Lezioni frontali.

Discussione aperta in classe.

Attività di lettura, analisi e commento di testi.

CONTENUTI

- I “Principi fondamentali” della Costituzione italiana (artt. 1-12).
- La “Parte seconda” della Costituzione (artt. 55-139).

LICEO SCIENTIFICO STATALE PIETRO GOBETTI

Classe: V E

Prof. Marina Goffi

Relazione finale: Italiano – Latino- Ed. civica

Conosco la classe fin dal primo anno di liceo, essendo stata insegnante sempre di entrambe le materie. Confermo la sostanziale soddisfazione già espressa nel corso degli anni precedenti per i ragazzi che hanno sempre dimostrato un comportamento corretto e un impegno costante nello studio. Tuttavia mi dispiace dover segnalare che un esiguo numero di ragazzi non ha sempre profuso tutte le proprie energie, e si presenterà all’esame con una preparazione non completamente soddisfacente, perché superficiale e a tratti lacunosa. Anche quest’anno dal punto di vista disciplinare la classe ha tenuto un comportamento rispettoso nei confronti dell’insegnante e ha sempre accolto con interesse le proposte educative. Tra di loro i ragazzi sono stati collaborativi, e spesso si sono mostrati disponibili ad aiutarsi reciprocamente.

Dal punto di vista dei programmi, nonostante un anno scolastico decisamente “anomalo” per la partecipazione alle lezioni in modalità DAD, sono riuscita a lavorare in conformità alle

linee di programmazione stabilite nel documento del POF e completare sostanzialmente gli argomenti previsti.

Italiano:

Per quanto riguarda la Letteratura Italiana, da parte di tutti gli allievi si è raggiunto un livello accettabile, talvolta anche molto soddisfacente, di conoscenze della storia letteraria italiana dal Romanticismo alla letteratura del secondo Novecento.

La maggior parte dei ragazzi ha acquisito capacità buone, in alcuni casi ottime, di analisi critica personale del testo letterario e della contestualizzazione storica, spesso mostrando di saper effettuare approfondimenti personali adeguati. Un buon numero di loro è in grado di interpretare e rielaborare i dati informativi, anche apportando riflessioni originali e critiche; sa produrre testi adeguati alle diverse tipologie mostrando una buona dimestichezza con la lingua scritta sia per quanto riguarda la pertinenza e la ricchezza del contenuto che per l'organizzazione e la correttezza della forma.

Latino:

Seppure i ragazzi avessero fatto un percorso dello studio della lingua latina regolare e, per alcuni anche soddisfacente ed efficace, a partire dal mese di novembre nella valutazione della loro preparazione non è più stato possibile sondare le competenze relative alla Lingua, per i limiti imposti alla didattica dalle note vicende che il nostro Paese ha affrontato. Ho quindi concentrato le risorse attingibili sull'approfondimento della Letteratura Latina, procedendo anche per questa materia con obiettivi simili a quelli precedentemente esposti per la Lett. Italiana, tenendo conto ovviamente dei diversi argomenti del programma e della specificità della materia.

Ed. Civica

I ragazzi, come si evince dal programma che segue, si sono divisi in gruppi e hanno prodotto 4 video o presentato un powerpoint su argomenti a scelta, che riguardavano le tematiche della convivenza e del vivere civile. I loro lavori sono stati interamente progettati e realizzati da loro nel periodo del lockdown: i ragazzi hanno quindi lavorato a distanza, e hanno poi assemblato i lavori dei membri di ciascun gruppo. I prodotti realizzati sono stati davvero molto interessanti: i contenuti completi ed approfonditi, le presentazioni originali e accattivanti.

In questa occasione hanno dimostrato, una volta di più, di essere capaci di proficuamente collaborare tra di loro, di conoscere le modalità per reperire documentazione e di saperne fare corretto uso, di saper usare in modo efficace la tecnologia.

Numero e tipologia valutazioni

Il numero minimo di prove stabilite dalla riunione dei dipartimenti sia in Latino che in Italiano è stato ampiamente superato.

In particolare, in Latino si è proceduto a interrogazioni orali e test a risposta aperta.

In Italiano sono stati svolte numerose prove riguardanti diverse tipologie testuali (commenti ad articoli di cronaca, a film, a interviste televisive; analisi del testo letterario poetico e di prosa; testi argomentativi e interrogazioni orali.

Si è dato modo sempre agli allievi di recuperare prove non svolte o i cui risultati non siano stati positivi. Ugualmente è accaduto per le interrogazioni non sufficienti.

Criteri di valutazione

Nei mesi delle lezioni in presenza, per la valutazione delle prove ho utilizzato le seguenti categorie d'analisi:

- pertinenza
- ampiezza ed esattezza delle informazioni
- organicità e coerenza delle argomentazioni
- creatività e senso critico
- correttezza ortografica e linguistica
- efficacia espressiva

Nel periodo della didattica a distanza si è valutato oltresì:

- la capacità organizzativa;
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne;
- il senso di responsabilità e l'impegno;
- la presenza regolare;
- la partecipazione attiva;
- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo;
- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti;
- la cura nell'esecuzione;

Torino, 15 maggio 2021

Marina Goffi

PROGRAMMA A.S: 2020-2021

ITALIANO

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.1-5.2 ed. Paravia

Testo consigliato: Dante Alighieri, Divina Commedia (a cura di Iacomuzzi) Ed. SEI

Numero ore lezione, fino al 15 maggio: 107

DANTE ALIGHIERI, Paradiso

Introduzione alla terza cantica: composizione, struttura, temi e argomenti, stile.

Canto I: L'ascesa al cielo

Canto III: Piccarda Donati

Canto VI: Giustiniano

Canto XI: San Tommaso parla di San Francesco

Canto XII: San Bonaventura parla di San Domenico

Canto XV: Cacciaguida

Canto XVII: Cacciaguida

Canto XXXI : San Bernardo

Canto XXXIII: La visione di Dio

LETTERATURA ITALIANA

L'età del Romanticismo: Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Giacomo Leopardi: cenni biografici, evoluzione del pensiero

Dalle *Lettere*:

"Sono così stordito del niente che mi circonda..."

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo *Zibaldone* di pensieri:

Immagini, sensazioni, affetti (Ricordi d'infanzia e d'adolescenza)

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

"Il vero è brutto"

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

dai *Canti* :

L'infinito

La sera del dì di festa

L'ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto: vv.1-77 e 110-135 T5)

dalle *Operette morali*:

Dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone

L'età postunitaria : Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Giosuè Carducci: cenni biografici, evoluzione del pensiero

da *Giambi ed Epodi* Per Vincenzo Caldesi

da *Rime nuove* Pianto antico

Davanti a San Guido

da *Odi Barbare* Nella piazza di San Petronio

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo italiano:

Gustave Flaubert: da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII: I sogni romantici di Emma

I, cap.IX Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Edmond e Jules De Goncourt

da *Germinie Lacerteux*, Prefazione, Un manifesto del Naturalismo

Giovanni Verga: cenni biografici, poetica e tecnica narrativa, ideologia verghiana, rapporto con il Naturalismo

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione. Impersonalità e regressione.

da *Vita dei campi*: Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia e il ciclo dei Vinti*, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

cap. IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio

cap. XV: La conclusione del romanzo

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: da *Il Gattopardo*

parte I°: "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi"

parte IV°: La Sicilia e la morte

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica, temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo in rapporto con Romanticismo e Naturalismo.

Charles Baudelaire da *I fiori del male* : Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Invito al viaggio

Paul Verlaine da *Un tempo e poco fa*: Languore

Arthur Rimbaud da *Poesie*: Vocali

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans da *Controcorrente*: cap. II : La realtà sostitutiva

cap. VIII: L'umanizzazione della macchina

Oscar Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione: I principi dell'estetismo

cap.II: Un maestro di edonismo

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, l'estetismo e la sua crisi, superomismo, periodo notturno

da *Il piacere*: III, cap.II: Andrea Sperelli ed Elena Muti

III, cap. III : Una fantasia "in bianco maggiore"

da *Le vergini delle rocce*, libro I: Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

dal *Notturmo* : La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli: cenni biografici, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, temi della poesia pascoliana e soluzioni formali, ideologia politica

da Il fanciullino: una poetica decadente

da *Myrica*: Arano

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

da *I Poemetti*: Il vischio

da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Il primo Novecento e la stagione delle avanguardie

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico del Futurismo

da *Zang tumb tuuum*: Bombardamento

Aldo Palazzeschi da *L'incendiario* : E lasciatemi divertire!

La lirica del primo Novecento in Italia

i Crepuscolari: Guido Gozzano: cenni biografici

dai *Colloqui*: La signorina Felicita ovvero la felicità

Totò Merùmeni

Il romanzo

Italo Svevo: cenni biografici, formazione, influenza della psicoanalisi

da *Una vita*: cap. VIII: Le ali del gabbiano

da *Senilità*: cap. I : Il ritratto dell'inetto

cap. XIV: La trasfigurazione di Angiolina

da *La coscienza di Zeno*: cap. III Il fumo

cap. IV: La morte del padre

cap. VI: La salute "malata" di Augusta

cap. VII: La morte dell'antagonista

cap. VIII: Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello: cenni biografici, visione del mondo, poetica

da *L'umorismo*: un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*: La trappola

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal* cap. VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi

cap. XVIII Non saprei proprio dire ch'io mi sia

da *Uno, nessuno e centomila* dalla pagina conclusiva del romanzo: Nessun nome

Cenni sul teatro pirandelliano: il "grottesco", "il teatro nel teatro", la tema della "follia"

Poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti cenni biografici, poetica, soluzioni formali

Da *L'allegria* : In memoria

Il porto sepolto

Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

Da *Il dolore*: Tutto ho perduto
Non gridate più

Nel corso delle ultime settimane di scuola, compatibilmente con le interrogazioni, lo studio della poesia proseguirà con altri autori (Montale, Saba). Il programma dettagliato dei testi verrà consegnato a fine d'anno.

Lecture proposte nel corso dei cinque anni del Liceo:

Classe prima

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*
Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
Michel Bussi, *Ninfee nere*
David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
Patrick Süskind, *Il profumo*

Classe seconda

Andrea De Carlo, *Due di due*
Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
Salvatore Striano, *La tempesta di Sasà*
Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *La tregua*
Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*
Friedrich Dürrenmatt, *La promessa**
Michel Bussi, *Un aereo senza di lei**
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Fabio Geda, *Anime scalze*

Classe terza

Tara Westover, *L'educazione*
Rosetta Loy, *La parola ebreo*
Dino Buzzati, *La boutique del mistero. Il deserto dei Tartari*
J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
Franz Kafka, *La metamorfosi*
Sebastiano Vassalli, *La chimera*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
George Orwell, *1984*

Classe quarta

Voltaire, *Candido*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
José Saramago, *Cecità**
Albert Camus, *La peste**

Classe quinta

*Romain Gary, *La vita davanti a sé*
*Frank McCourt, *Le ceneri di Angela*
*Roberto Saviano, *Gridalo*
*Elena Ferrante, *L'amica geniale*
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

*libri a scelta

LATINO

Testo adottato: G. Garbarino, *Luminis Orae*, ed. Paravia, vol. III
Numero ore lezione fino al 15 maggio: 81

ETA' GIULIO CLAUDIA:

Cenni storici. Vita culturale e attività letteraria.

Fedro: cenni biografici. Il modello e il genere della favola, contenuti e caratteristiche delle *Fabulae*. Aspetti stilistici e linguistici.

dalle *Fabulae*: Il lupo e l'agnello (I, 1)

La parte del leone (I, 5)

La volpe e la cicogna (I, 26)

La volpe e l'uva (IV, 3)

Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (II, 5)

La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottiana*, 13)

I difetti degli uomini (IV, 10)

Lucio Anneo Seneca: dati biografici.

Contenuti, caratteristiche, stili nella sua produzione: Dialoghi di impianto consolatorio, Dialoghi-trattati, Trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*. Tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Percorsi tematici affrontati:

- Il valore del tempo e significato dell'esistenza

da *De brevitae vitae* (1) E' davvero breve il tempo della vita?

Epistulae ad Lucilium (1) Solo il tempo ci appartiene

Epistulae ad Lucilium (24, 17-21) La morte come esperienza quotidiana

De brevitae vitae (12, 1-3) Esempi di occupazioni insulse

De ira (III; 36, 1-4) L'esame di coscienza

-Il rapporto con il potere

da *Apokolokyntosis*, (4, 2-7, 2) Morte e ascesa al cielo di Claudio

De clementia (I, 1-4) La clemenza

-Il sapiente e gli altri uomini

da *Consolatio ad Helviam matrem*, (7, 3-5) La patria è il mondo

Epistulae ad Lucilium (47, 1-14) Uno sguardo nuovo sulla schiavitù

Le passioni in azione

da *Phaedra*, (vv. 589-684; 698-718) Un amore proibito

Thyestes, (vv. 970-1067) Una folle sete di vendetta

Marco Anneo Lucano Cenni biografici. Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto, le caratteristiche dell' *epos* di Lucano e rapporti con quello virgiliano, i personaggi, il linguaggio poetico.

dal *Bellum civile*: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, vv.1-32)

Una scena di necromanzia (vv. 719-735; 750-808)

I ritratti di Pompeo e Cesare (I, vv. 129-157)

Il ritratto di Catone (V, vv. 647-677)

Aulo Persio Flacco: Dati biografici, la poetica della satira, contenuti, forma, stile.

dalla Satira I: Un genere contro corrente: la satira (vv.1-21; 41-56; 114-125)

Satira III : L'importanza dell'educazione (Satira III, vv. 1-30; 58-72; 77-118)

Petronio Arbitro // *Satyricon*: la questione dell'autore e del genere letterario.

Il contenuto e tematiche dell'opera. Aspetti stilistici e il plurilinguismo.

Percorsi tematici affrontati:

-La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

L'ingresso di Trimalchione (32-34)

Presentazione dei padroni di casa (37, 1- 38,5)

Chiacchiere di commensali (41, 9- 42,7; 47,1-6)

Da schiavo a ricco imprenditore (75, 8-11; 76; 77, 2-6)

-I generi letterari di riferimento

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (1-4)

Mimica mors: suicidio da melodramma (94)

Il lupo mannaro (61, 6-62)

La matrona di Efeso (111-112, 8)

ETA' DEI FLAVI:

Cenni storici. Vita culturale e attività letteraria.

Stazio: la poesia epica della Tebaide e dell'Achilleide

Marco Valerio Marziale: cenni biografici, poetica, le prime raccolte.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I molteplici filoni. Aspetti stilistici e linguistici.

Percorsi tematici affrontati:

-Dichiarazioni di poetica:

Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81)

Un augurio di fama (I, 61)

Libro o libretto (X, 1)

La scelta dell'epigramma (X,4)

-La rappresentazione comica della realtà

- Matrimonio di interesse (I, 10)
- Il ricco sempre avaro (I, 103)
- Fabulla (VIII, 79)
- Il console cliente (X, 10)
- Senso di solitudine
 - La bellezza di Bilbili (XII, 18)
 - Il profumo dei baci (III, 65)
 - Auguri a un amico (I, 15)
 - Erotion (V, 34)

Marco Fabio Quintiliano: Cenni biografici, l'*Istitutio oratoria*: struttura e contenuti.

Percorsi tematici affrontati:

- Il percorso formativo dell'oratore

- Importanza di un solido legame affettivo (II, 9, 1-3)
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (proemium, 9-12)
- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2)
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 11-13; 18-20)
- L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12)
- Le punizioni (I, 3, 14-17)
- Il maestro come "secondo padre" (II, 2. 4-8)

- La critica letteraria

- Un excursus di storia letteraria (X, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)
- Storiografia e oratoria (X,1,101-102; 105-109; 112)
- Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131)
- La teoria dell'imitazione come emulazione (X, 2, 4-10)
- I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare (I, 2, 6-8)

Plinio il Vecchio Cenni biografici. La *Naturalis historia*

da *Naturalis historia*. Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (VII, 21-25)

ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO:

Cenni storici. Vita culturale e attività letteraria.

Decimo Giunio Giovenale: cenni biografici, la poetica. Espressionismo, forma e stile delle satire. Le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale. Forma e stile della produzione satirica dalle *Satirae*: Perché scrivere satire? (Satira I, vv. 1-87;147-171)

Un singolare consilium principis (Satira IV, vv. 34-56; 60-136)

L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

Gaio Cecilio Plinio Secondo detto il Giovane: cenni biografici. La sua produzione oratoria: il *Panegirico* di Traiano. L'epistolario: struttura, argomenti, stile.

dalle *Epistolae*: Una cena mancata (I,15)

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16)

Governatore e imperatore di fronte al problema dai cristiani (X, 96- X, 97)

Publio Cornelio Tacito: dati biografici. Contenuti, caratteristiche, stile delle opere *De vita Iulii Agricola*, *De origine et situ Germanorum*, *Dialogus de oratoribus*.

- Da *De Agricola*: Un'epoca senza virtù (1)
 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (30)
 Compianto per la morte di Agricola (45, 3-46)
 La fierezza di chi lotta per la libertà (31, 1-3)
- dalla *Germania*: I confini della Germania (1)
 Caratteri fisici e morali dei Germani (4)
 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (11-12)
 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (18-19)
- Le *Historiae* e gli *Annales*: concezione e prassi storiografica, lingua e stile
 L'inizio delle *Historie* (*Historie*, I,1)
 Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*, I, 1)
 La morte di Claudio (*Annales*, XII, 66-68)
 La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16)
 Nerone è acclamato imperatore (*Annales*, XII, 69)
 L'uccisione di Britannico (*Annales* XIII, 15-16)
 Scene da un matricidio (*Annales*, XIV, 5; 7-8)
 L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38)
 La ricostruzione di Roma e la *Domus Aurea* (*Annales*, XV, 42-43)
 La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV, 44)

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO:

Cenni storici. Vita culturale e attività letteraria.

Apuleio: cenni biografici.

De magia: contenuto e stile

dal *De magia*: Non è una colpa usare il dentifricio (6- 8)

La vedova Pudentilla (68- 69; 72-73)

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, caratteristiche e intenti dell'opera, lingua e stile

dalle *Metamorfosi*: Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3)

Funeste conseguenze della magia (I, 11-13; 18-19)

Lucio diventa asino (III, 24-25)

La preghiera a Iside (XI, 1-2)

Il significato delle vicende di Lucio (XI,13-15)

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28- 31)

La trasgressione di Psiche (V, 22-23)

Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21)

La conclusione della favella (VI,22-24)

ACCENNI DI LETTERATURA CRISTIANA DALLE ORIGINI AL IV SECOLO

Da Diocleziano a Teodosio. Vita culturale e attività letteraria

Gli inizi della letteratura cristiana: cenni sugli Atti e Passioni dei martiri

dalla *Passio Perpetuae et Felicitatis* : Lo scontro con il padre e il tormento del carcere (3, 1-9)

Ambrogio: cenni biografici, opere esegetiche, opere di argomento etico e ascetico: (De officiis, De viduis, De virginitate, De virginibus), le orazioni e le Epistulae, gli Inni dalle Epistulae: Il progresso è la legge del mondo (18, 23-29)

Eusebio Gerolamo: cenni biografici. La Vulgata, l'epistolario, gli scritti polemici e agiografici.
Dalle Epistulae: Un sogno (22, 29-30)

EDUCAZIONE CIVICA

n.ro ore lezioni: 3

I ragazzi, durante il periodo della frequenza della scuola a distanza, si sono divisi in gruppi e hanno prodotto i seguenti lavori, che sono stati pubblicati sulla piattaforma *Classroom* e per poter essere condivisi con gli altri compagni, e valutati dall'insegnante. Il *video* e il *powerpoint* sono stati caricati sulla bacheca di classe ed è possibile visionarli,

I° Gruppo

Video: ***Cosa non sai sul Coronavirus e devi assolutamente sapere***

Sitografia e Bibliografia:

<https://it.wikipedia.org/wiki/COVID-19>

https://it.wikipedia.org/wiki/Pandemia_di_COVID-19_nel_mondo

<https://www.governo.it/it/coronavirus-misure-del-governo>

https://www.youtube.com/channel/UCfSRM_neLxKluhhA0IguK5A

- RayPlay “Sapiens-Un solo pianeta: La prossima pandemia”
- Lazzaretti veneziani| tg1 Rai (24/01/18)
- RayPlay “Il tempo e la storia- La Spagnola: la grande epidemia del 1918”
-

<https://www.tableau.com/it-it/covid-19-coronavirus-data-resources/economy-data-track>

<https://www.peopleforplanet.it/larte-nelle-epidemie/>

<http://www.culturarte.it/2020/07/25/dalla-peste-al-coronavirus-larte-durante-le-pandemie/>

<https://www.google.it/amp/s/www.gqitalia.it/lifestyle/article/arte-coronavirus-covid-art-museum%3famp>

https://youtu.be/_fsrdXLrpf8 <https://youtu.be/xBetf4gpM50>

II° Gruppo

Video: ***L'inquinamento terrestre e le sue cause attraverso gli anni***

Sitografia:

<https://www.focus.it/temi/inquinanti-acqua>
https://www.eni.com/syndial-assets/documents/2_attivita/2.1_bonifica-sostenibile/2.1.2_tecniche-di-risanamento-dei-suoli/ITA_VADEMECUM_eni_Rewind.pdf
<https://www.youtube.com/>
<https://fridaysforfutureitalia.it/sciopero-per-il-clima/>
[https://it.wikipedia.org/wiki/Ambiente_\(biologia\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Ambiente_(biologia))

III° Gruppo

Video : **La storia delle discriminazioni razziali dall'antichità ad oggi**

Sitografia:

<https://it.wikipedia.org/wiki/Razzismo>
<http://www.antiquitatesromanae.com/2014/07/18/razzismo-impero-romano/>
https://it.wikipedia.org/wiki/Razzismo_negli_Stati_Uniti_d%27America
https://it.m.wikipedia.org/wiki/Razzismo_negli_Stati_Uniti_d%27America

IV° Gruppo

Video: **L'istruzione. Ieri, oggi e domani**

Sitografia:

- https://asnor.it/it-schede-454-cos_e_davvero_la_didattica_a_distanza_e_perche_e_diversa_da_quella_tradizionale
- <https://www.intel.it/content/www/it/it/education/technology-in-education-for-learning-and-teaching.html>
- <http://uis.unesco.org/en/news/6-out-10-children-and-adolescents-are-not-learning-minimum-reading-and-math>
- <https://en.unesco.org/themes/right-to-education/fundamental-principles>
- <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- <https://it.wikipedia.org/wiki/Scuola>
- <https://it.wikipedia.org/wiki/Educazione>
- <https://www.wep.it/take-the-leap/come-funziona-il-sistema-scolastico-inglese/>

V° Gruppo

Video: **Donne che parlano di diritti delle donne**

Sitografia:

https://it.m.wikipedia.org/wiki/Suffragio_femminile
<http://www.donna.it/>
https://it.wikipedia.org/wiki/Diritti_delle_donne#Diritti_di_lavoro_uguali_per_donne_e_uomini
<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Suffragette>
<https://www.ladynomics.it/articolo-34/>

Prof. Salvatore Barbieri

Relazione finale: Scienze motorie e Sportive Ed.Civica

La conoscenza della classe è avvenuta a partire dal primo anno del triennio. Il gruppo classe, dal punto di vista relazionale, si è sempre dimostrato molto accogliente e sempre disponibile. La maggior parte è stata capace di seguire con costanza, applicazione e dimostrare un impegno adeguato per terminare con padronanza le competenze quali autonomia, responsabilità e consapevolezza. Al termine della classe V gli allievi hanno raggiunto in modo completo gli obiettivi prefissati nella programmazione. L'atteggiamento fortemente omogeneo, prolungato nel corso nell'ultimo anno ha fatto sì che il livello di preparazione e il conseguente rendimento sia molto elevato.

Programma

Test motori

Test: salto in lungo, navetta 5x10 e sospensione alla spalliera con braccia flesse.

Regolamenti degli sport

Badminton, Calcio, Pallacanestro, Pallamano, Pallavolo, Tennistavolo

Chiavi di cittadinanza nello sport

Rispetto delle regole, collaborare, partecipare, comunicare, organizzare, fare collegamenti e relazioni, imparare ad imparare

Storia dello sport

Dalle origini al Medioevo, dal Medioevo ai giorni nostri, fondazione della Juventus e del Torino, il grande Torino e la tragedia di Superga

Olimpiadi

Atene 1896, Parigi 1900, St. Louis 1904, Londra 1908, Stoccolma 1912, Berlino 1936, Anversa 1920, Parigi 1924, Amsterdam 1928, Los Angeles 1932, 1936, Roma 1960, Tokio 1964, Città del Messico 1968, Monaco 1972, Londra 2012, Montreal 1976, Mosca 1980, Los Angeles 1984, Seul 1988, Barcellona 1992, Atlanta 1996, Sidney 2000, Atene 2004, Pechino 2008, Londra 2012, Rio 2016,

Sport Olimpici

Conoscere gli sport Olimpici

Olimpiadi Invernali

Albertville (Francia) 1992, Torino 2006, Vancouver 2010

Mondiali di calcio

Uruguay 1930, Italia 1934, Brasile 1950, Svezia 1958, Messico 1970, 1974, Argentina 1978, Spagna 1982, Messico 1986, U.S.A. 1994, Corea del Sud 2002, Germania 2006, Sud Africa 2010

Personaggi sportivi nella storia

Francesco Baracca, Gino Bartali, Cassius Clay, Pietro Mennea, Helen Mayer, Tazio Nuvolari, Jessie Owens, Micheal Jordan, Marco Pantani, Pelè, Bepe Vio, Arpad Waiz, Alex Zanardi

Programma di Educazione Civica (2 ore+2ore)

Chiavi di cittadinanza nello sport

Rispetto delle regole, collaborare, partecipare, comunicare, organizzare, fare collegamenti e relazioni, imparare ad imparare, acquisizione dell'informazione e scelta dell'azione

Riflessioni sulla sicurezza stradale

Visione del film "Young Europe"

METODOLOGIE DI VALUTAZIONE

Test motori, relazioni, interrogazioni orali, compiti autentici.

Libri di Testo utilizzato:

Più che sportivo di Del Nista-Parker-Tasselli Ed. D'Anna

Torino, 15 Maggio 2021

Salvatore Barbieri

9. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI (matematica e fisica)

- Risultati e utilizzi della spettroscopia
- I decadimenti radioattivi
- I teoremi di Rolle e Lagrange
- L'energia nucleare
- La scoperta dell'elettrone

- La velocità della luce e la sua misura
- La polarizzazione della luce
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze in relatività ristretta
- Le funzioni periodiche
- Le equazioni differenziali e il problema di Cauchy
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- I decadimenti radioattivi
- L'induzione elettromagnetica
- Il problema del corpo nero
- Il problema del corpo nero e la quantizzazione dell'energia
- Il calcolo integrale
- La crescita esponenziale
- La derivata e il calcolo differenziale
- Il condensatore piano

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

Non sono state effettuate simulazioni di colloquio